



Estrutura em série:

**DISSERTATIVA
ARGUMENTATIVA**

O Curso Mandando Bem tem por objetivo otimizar a escrita. A partir dessa promessa, somos especializados em redação para os mais variados objetivos, o que faz com que sejamos aptos para ajudar os nossos alunos em qualquer nível de ensino que estejam: *começando* pelo Ensino Fundamental; *passando* pelo Ensino Médio; *preparando* para o Pré-Vestibular; e aprimorando para os Concursos. Ou seja, primamos pelo aprendizado e pela parceria do início ao fim da sua jornada.

Juntos. Até o banho de lama!

Seja muito bem-vindo.

Equipe MB

Eis, aqui, um esquema visual / textual que vai te auxiliar a não errar mais na hora de estruturar a sua redação dissertativa-argumentativa. Lembre-se, esse tipo de texto tem uma estrutura muito rigorosa, então, evite qualquer equívoco na hora que estiver escrevendo.

INTRODUÇÃO

• Ambientação

Em hipótese alguma, inicie seu texto direto ao tema ou com algum advérbio temporal (Atualmente / Nos dias de hoje), o segredo é contextualizar – assim como em todas as nossas interações pessoais. Exemplo de ambientação com paradoxo: O ato mastodôntico de obter vantagens sobre o outro, acaba por descortinar um comportamento enraizado na sociedade brasileira: a corrupção – mesmo que não seja escancarada.

• Tema

É necessário apresentar claramente sobre o que tratará o seu texto, inclusive, utilizando as palavras (ou suas variações) apresentadas na proposta.

• Tese

Ela consiste em uma paráfrase, quase um *spoiler*, do que você defenderá no decorrer da sua argumentação, geralmente, tendo caráter bi-partido - argumentos de causa e consequência. No tema da corrupção, por exemplo:

1. Tal índole corruptível é recorrente devido à **construção história** (CAUSA) e gera **uma sociedade pouco confiável** (CONSEQUÊNCIA);
2. O caráter corrupto constrói-se na **retórica individualista** (CAUSA), levando ao **caos social** (CONSEQUÊNCIA);
3. A prevaricação enraizada no **jeitinho brasileiro** (CAUSA) acaba por **delinear uma sociedade corrupta** (CONSEQUÊNCIA).

DESENVOLVIMENTO 1

Nesse aspecto, você, claramente, defenderá minuciosamente a sua TESE 1, ao trazer embasamentos que corroborem e aprofundem a sua opinião. Lembrando de não apenas fazer uso da voz citada, mas aprofundar o pensamento com o seu posicionamento, logo, contextualizando. Para isso, utilizamos uma escala de relevância de argumentos:

Voz

Argumento de autoridade

Dados

Podendo ser utilizados dos textos de apoio, desde que revistos

Exemplo

Fato real que demonstra a recorrência da ideia

NÃO ESQUEÇA DE APRESENTAR **CORRETAMENTE** A FONTE

1. “Não os critiquem, são eles exatamente o que nós seríamos sob idênticas condições”. Tal frase, preconizada por Abraham Lincoln, remete à falta de coerência entre o discurso e as atitudes que muitos brasileiros têm, justamente, ao condenar as ações políticas, quando as reproduzem em menor escala.
2. De acordo com Índice de Percepção da Corrupção, elaborado pela Organização da Transparência Internacional, o Brasil ocupa a 106ª posição, entre 180, de países menos corruptos do mundo. Isso demonstra como a terra do carnaval encontra-se descredibilizada internacionalmente por conta de todos os escândalos envolvendo o cenário nacional – político e social.
3. O jeitinho brasileiro está tão enraizado nessa sociedade que ações cotidianas - como furar uma fila ou tentar subornar um agente da lei - são banalizadas e não compreendidas como atos, em menor escala, de corrupções envolvendo a política carnavalesca.

DESENVOLVIMENTO 2

Assim como no primeiro, você, claramente, defenderá minuciosamente a sua TESE 2, ao trazer embasamentos que corroborem e aprofundem a sua outra opinião. Lembrando de não apenas fazer uso da voz citada, mas aprofundar o pensamento com o seu posicionamento, logo, contextualizando. Para isso, utilizamos uma escala de relevância de argumentos:

Voz

Argumento de autoridade

Dados

Podendo ser utilizados dos textos de apoio, desde que revistos

Exemplo

Fato real que demonstra a recorrência da ideia

A conclusão é o momento final para você brilhar. Deve fazer, por meio da retórica ou de uma reflexão, uma síntese daquilo o que foi argumentado, mas, principalmente, traçando uma retomada à ambientação. Afinal, o seu texto funciona como uma unidade com começo, meio e fim.

- Portanto, a corrupção no Brasil é um traço cultural que demonstra a perpetuação de uma característica predominante, que está presente em grande parte dos cidadãos mesmo que, paradoxalmente, não compreendida.

CONCLUSÃO